



## STAGE BOUFFON ET MYTHOLOGIE GRECQUE

### SUR TROIS WEEK-ENDS

Afin de pousser le travail au mieux et dans la plus grande bonne humeur, nous partirons de personnages issus de la mythologie grecque afin de les faire évoluer vers des personnages burlesques ou bouffons. Tous ces personnages nous permettrons d'avoir une source d'inspiration et servir de point de départ à nos caricatures bouffonnes.

**STAGE THÉÂTRE**  
Encadré par  
**Florent PICARD**

3 WEEK-ENDS :

- du 30 novembre au 1 décembre 2024
- du 29 au 30 mars 2025
- du 17 au 18 mars 2025

de 9h à 18h

Prévoir un pique-nique pour le midi

**AU FIL ROUGE**

30 chemin des coteaux  
de Ribray - NIORT

**TARIF STAGE**

de 100 € à 260 € selon le  
quotient familial  
+ 20 € d'adhésion

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS / 05 49 73 53 17/ [accueil@compagnie-chaloupe.com](mailto:accueil@compagnie-chaloupe.com)

[www.compagnie-chaloupe.com](http://www.compagnie-chaloupe.com)

# LA CHALOUPPE



Théâtre du lien

# Stage Bouffon et Mythologie Grecque

Encadré par Florent PICARD

## Déroulé :

**Premier week-end : 30 novembre et 1<sup>er</sup> décembre 2024**

Matin

Échauffement physique

Exercices divers : sur le rythme, le dessin du corps et la mise en situation, sur les entrées, les états, les actions, sur le chœur en musique.

Après-midi

Improvisation sur des situations aux enjeux forts inspirés des personnages mythologiques.

Tentative de mettre en scène ces propositions dans l'espace.

**Deuxième week-end : 29 et 30 mars 2025**

Samedi

Échauffement physique

Exercices divers : sur le rythme, le dessin du corps et la mise en situation, sur les entrées, les états, les actions, sur le chœur en musique.

Poursuite du travail entamé le premier week-end.

Dimanche : Découverte de textes qui étayeront avec notre travail.

Matin : Lecture et partage des textes choisis.

Après-midi : Tentative de mettre en scène ces propositions dans l'espace.

**Troisième week-end : 17 et 18 mai 2025**

Samedi :

Après avoir appris les textes des scènes choisies, nous continuerons d'avancer sur la mise en scène et la direction d'acteur.

Dimanche :

Matin : poursuite du travail.

Après-midi : Filage et ouverture des portes pour une confrontation avec un public convié, restreint.

## Horaires :

9h à 18h (prévoir un pique-nique à partager pour le midi)

## Participant·es :

**Minimum 8 personnes**

## Lieu :

Le Fil Rouge – 30 chemin des coteaux de Ribray – 79000 NIORT

## Tarifs :

Quotient familial	QF 1/2	QF 3/4	QF 5/6	QF 7/8	QF 9/10	QF 11/12
Tarif	100 €	130 €	200 €	220 €	240 €	260 €

+ adhésion à La Chaloupe : 20 €

## Infos et Résa :

05 49 73 53 17

accueil@compagnie-chaloupe.com

## Objectifs :

Afin de pousser le travail au mieux et dans la plus grande bonne humeur, nous partirons de personnages issus de la mythologie grecque afin de les faire évoluer vers des personnages burlesques ou bouffons.

Par exemple, s'inspirer des moires qui sont trois vieilles femmes qui décident de la naissance de la durée de la vie et de la mort de chaque être humain.

Ou alors, les devins comme Cassandra à laquelle on ne prête aucun crédit à ses prédictions ou Trésias l'homme-femme qui côtoie les dieux et déesses. Il y a aussi les Érinyes qui sont des déesses de la vengeance.

Tous ces personnages nous permettrons d'avoir une source d'inspiration et servir de point de départ à nos caricatures bouffonnes.

Tout ce travail se fera en solo, duo, trio ou en chœur.

Faire du sur mesure afin de construire l'univers qui se dégage de chacun-e.

Nous allons déterminer ensemble, par la pratique le degré d'excentricité approprié à chacun. L'idée est d'utiliser cet archétype de personnage afin de pousser quelque peu nos limites et étirer notre zone de confort. Quand je dis nous, ce sont les comédiennes et comédiens sur le plateau mais aussi le metteur en scène et directeur d'acteur.

Le bouffon est l'essence, la source du personnage comique. C'est de lui que se développeront avec le temps, le clown, le burlesque et le one-man show par exemple. Du personnage trash à la Jango Edwards, au plus subtile comme Raymond Devos, tous sont issus du personnage du bouffon.

Nous voyons donc l'étendu et la liberté d'expression que peut offrir un tel travail.

De plus, la période anxigène que nous vivons est une source d'inspiration inépuisable qui va nous permettre de nous questionner sur le sens et le rôle de la création théâtrale.

Pour ce stage en trois volets, il vous sera demandé d'apporter du matériel. (Chansons, blagues, journaux etc. dans des registres variés et même qui frôlent votre mauvais goût). L'idée n'est pas de justifier et de cautionner l'humour misogyne, raciste ou dit « de beauf », mais bel et bien d'interroger notre propre humour et ces limites.

## Un peu d'histoire...

Les bouffons fascinent et inquiètent comme la folie ; ils dérangent un public sédentaire, captif de la cité et de la routine.

Au tout début, ils cherchent à divertir la population pour subvenir à leurs besoins, en se prêtant à l'exercice de performances physiques et à la narration d'anecdotes humoristiques. Ils parodient ainsi les charlatans et les vulgarisateurs scientifiques qui font étalage de leur (pseudo) savoir, et les bonimenteurs qui vendent des produits miracles. En provoquant le rire à leurs dépens.

La caricature, la plupart du temps outrancière, donne le prétexte à différentes formes de créations et de fantaisies verbales (barbarismes, néologismes, calembours, etc.). Le langage est ainsi placé sous le signe de la liberté, de la créativité et de la transgression inspirées par l'esprit carnavalesque propre à la culture médiévale. De cette manière va naître une forme de monologue que les humoristes utiliseront, plusieurs siècles plus tard, comme fondement même de leurs spectacles...

À la même époque, une autre catégorie de bouffons, cette fois salariés et autrement nommés fous du roi ou fous de cour, occupent une place privilégiée auprès des rois. Ces fous du roi sont des simulateurs et possèdent comme qualités principales d'avoir un sens aigu de la répartie, une habileté à manier le langage et la maîtrise de l'art de faire rire.

Ils s'investissent dans la vie publique et politique, servent de critique, de conseiller et même de médiateur entre le peuple et le souverain.

Le bouffon contemporain devient-il, au même titre que le bateleur du Moyen Âge, le passeur, celui qui permet au public d'accomplir une rupture avec le réel et d'accéder à une autre vision du monde.