

GROUPES THÉÂTRE ADULTE 2026 / 2027

Rafiot Adultes du Mercredi

Mise en scène Nicolas BEAUVILLAIN

Catarina et la beauté de tuer des fascistes de Tiago RODRIGUES

Tous les ans, à la même date, la famille se réunit dans la maison de campagne. Tous les ans, après le repas, on tue un fasciste. C'est une tradition que tous les membres suivent depuis plus de 70 ans. On se réunit pour tuer un fasciste, on l'enterre dans le verger et on plante un arbre sur sa tombe. On a le droit de tuer qu'à partir d'un certain âge.

Ce soir, Catarina doit tuer son premier fasciste.

Mais le doute s'installe : la violence a-t-elle sa place dans la lutte pour un monde meilleur ?

« Une pièce dense, qui interroge, qui fait le tour de la question. Chaque personnage a beaucoup de texte, parfois plusieurs pages de monologue. L'écriture est particulièrement ciselée. C'est très beau, poétique, pas didactique.

Cela demandera donc un travail d'apprentissage précis du texte pour plonger pleinement dans les personnages, leurs interactions et le propos et la poésie de la pièce.

Il n'y a que 8 personnages qui sont presque tout le temps en jeu. Des absences trop nombreuses seront donc très handicapantes pour le projet.

Je voudrais monter cette pièce en extérieur, dans la cour de la ferme de Chey, entre mi-mai et mi-juin, à la nuit tombante. La scénario est encore en cours de réflexion même si j'ai 2 ou 3 idées. »

Participant-es :

Expérience théâtrale requise

8 personnages : 5 hommes et 3 femmes (1 rôle masculin peut-être adaptable.)

Répétitions :

Mercredi de 20h à 22h (sauf exception spectacles)

Il y aura plusieurs semaines où Nicolas sera absent. Il va donc anticiper de travailler sur plusieurs week-ends. Le planning sera donné à la première séance en septembre.

Représentations :

Les représentations auront lieu à La Ferme de Chey, du 20 au 23 mai ou du 27 au 30 mai 2027

Rafiot Adultes du Jeudi

Mise en scène Florent PICARD

Guillaume TELL de René Zahnd

Retour sur le mythe de Guillaume Tell, le héros popularisé par Friedrich Schiller et qui n'a sans doute jamais existé ailleurs que dans les histoires...

Cette variation sur un thème très connu, facétieuse et engagée, propose une vision nouvelle.

Ici le tyran rêve de grandeur.

Ici, l'arbalétrier barbu est une sorte de chamane qui court la montagne.

Ici, les femmes ont leur mot à dire.

Cette fable, menée tambour battant, pose une question d'une actualité toujours vive : de quelle nature est la liberté qui nous fait rêver ?

Participant-es :

Une petite expérience théâtrale c'est mieux

Entre 12 et 14 comédien·nes (chœur parlé de femmes)

Répétitions :

Jeudi de 20h à 22h

Début du Rafiot le 15 octobre

Représentations :

Les représentations auront lieu au Patronage laïque entre le 1er juin et 12 juin 2026 (précision en début de saison).

Les paddle-canoë

Un paddle c'est un petit Rafiot qui n'a rien à envier aux grands mais qui permet de se faire plaisir sur scène dans un laps de temps plus serré, sans la même disponibilité mais pour une expérience tout aussi enrichissante. Vous pouvez vous lancer dans l'aventure théâtrale sans plus attendre ! Et cette année :

Paddle-canoë Adultes du Lundi

Mise en scène Mona CHALLOT

Covid 19 Ad memoriam - Fragments pour les mémoires de Laëtitia Atlani-Duault

Le 17 mars 2020. L'annonce du premier confinement en France est une date gravée dans notre mémoire collective.

Cette pièce, créée à partir d'un livre, sera un partage de ces instants de vie, heureux comme tristes, anodins comme étonnants.

Chœurs parlés, texte individuel, chorégraphie...

Participant-es :

Ouvert à tous·tes (même toi si tu es débutant·e)

Groupe de 13 personnes max

Répétitions :

Lundi de 19h30 à 21h30

De Janvier à Mai

Représentations : première semaine de juin au Patronage Laïque et peut-être lors du festival de Germond Rouvre (79)

Paddle-canoë Adultes du Mardi

Mise en scène Nicolas CLAUZEL

Lettres Croisées de Jean-Paul Alègre

« Lettres croisées » entraîne son lecteur dans un véritable tourbillon de messages tantôt cocasses, émouvants, tristes parfois, sans lien apparent de premier abord, qui peu à peu se recourent en gravitant autour d'une même histoire, celle d'une jeune fille, Ariane, victime d'un accident de voiture, et des lettres qu'elle échange avec son grand-père depuis son lit d'hôpital.

Participant-es :

Ouvert à tous·tes (même toi si tu es débutant·e)

Groupe de 13 personnes

Répétitions :

Mardi de 20h à 22h

De Janvier à Mai

Représentations :

Première semaine de juin au Patronage Laïque et participation à la création collective de Scènes amateur 79 avec présentation d'un extrait de la pièce le samedi 12 juin au Théâtre de Thouars dans le cadre du Printemps du théâtre amateur.

AUTRES FORMES

Les stages peuvent se combiner avec une inscription dans un rafiote ou paddle, on peut également choisir plusieurs stages.

Accessible à tous·tes, avec ou sans expérience théâtrale.

Stage Théâtre et Yoga

Encadré par Céline GIRARDEAU

Ou comment ces deux pratiques peuvent se nourrir l'une l'autre.

Céline Girardeau est comédienne professionnelle et enseignante de yoga (formation certifiée FNEY)

Depuis 4 ans, elle explore les liens entre ses deux passions : comment le yoga peut permettre au comédien ou à la comédienne de travailler sa présence, sa concentration, son lâcher-prise, et comment le jeu théâtral apporte au yogi créativité et liberté.

Nous alternerons cours de yoga accessibles à tous et toutes, jeux théâtraux, travail autour de la conscience du corps, des sensations, la présence à soi et à l'autre, l'imagination et l'improvisation théâtrale avec un objectif de sincérité et de simplicité.

Des temps d'écriture et d'assise méditative viendront également ponctuer les journées.

Participant-es :

Ouvert à tout·es comédien·nes amateurs·e et yogi·s curieux·ses de se rencontrer mutuellement pour un week-end joyeux et sans enjeu de résultat.

Groupe limité à 12 personnes

Calendrier :

Samedi 23 Janvier 2027 de 12h30 à 18h

Dimanche 24 Janvier 2027 de 9h30 à 18h (prévoir un pique-nique)

Stage Clown

Encadré par Isabelle PINEAU et Fabrice DUCOUSSO

Objectifs

Isabelle et Fabrice vous proposent lors de ce stage, une immersion dans le monde des clowns.

Plus de détails sur le déroulé vous seront livrés lors des inscriptions définitives en septembre.

Participant-es :

Ouvert à tous·tes (même toi si tu es débutant·e) à partir de 17 ans.

Minimum 12 personnes

Calendrier :

Samedi 13 et dimanche 14 mars 2027 de 10h à 17h

Stage Parents / Enfants

Encadré par Isabelle PINEAU

Objectifs

Pendant un week-end, PARTAGER une activité de théâtre avec ses parents ou ses enfants. Jouer, Oser, Rire, Être touché-e, se montrer autrement, être surpris-es.

Au travers d'exercices, de situations ludiques et accessibles, découvrir la pratique théâtrale ENSEMBLE !!

Se jeter à l'eau en CONFIANCE !!

Une belle occasion de vivre des moments de complicité et d'échanges !

Participant-es :

Ouvert à tous·tes (même toi si tu es débutant·e), pour les enfants, à partir de 8 ans jusqu'à 12 ans.

Minimum 10 personnes – Tarifs pour le binôme, adhésion à prendre pour chaque participant·e.

Calendrier :

Samedi 30 et dimanche 31 janvier 2027 de 10h à 17h

Stage Théâtre et utilisation de l'outil vidéo

Encadré par Julien PLAYE

Titre : Story : Les contes enchainés

Objectifs

Est-ce qu'on crée un compte sur un réseau social pour vivre un conte de fée ?

Quelle identité souhaite-t-on avoir ou prendre lorsqu'on ouvre un compte sur un réseau social ?

Sur les médias sociaux de partage de photos, de vidéos et de musique, suis-je un·e photo reporter de génie, suis-je un influenceur ou une influenceuse plein·e d'humour à l'esprit subversif ? Suis-je un chanteur ou une chanteuse hors pair ?

Mon avatar dans les jeux vidéo et dans les mondes virtuels est-il un super héros ou une super héroïne ?

Quelle fable souhaiterions-nous nous raconter et raconter au monde entier ?

Quel individu espère-t-on être sur ces réseaux ?

Et surtout au-delà de l'apparence, de l'image que l'on renvoie, est-ce que je suis ou est-ce que je deviens ce que je publie ?

Participant-es :

Ouvert à tous·tes (même toi si tu es débutant·e) à partir de 15 ans.

Nombre de participants : 12 maxi

Calendrier :

- Formule 2 week-ends :
Samedi 7 novembre et dimanche 8 novembre (horaires précisés ultérieurement)
Samedi 5 décembre et dimanche 6 décembre
- 1^{er} : Atelier d'écriture de scènes courtes sur le thème du stage / Filmage de séquences courtes en vidéo.
- 2^{ème} : Répétition des scènes au plateau avec les images diffusées à l'écran.

Atelier d'écriture

Encadré par Alain FRITSCH

Proposition :

- Atelier d'écriture ludique, créative, poétique et éventuellement théâtrale pouvant se renouveler 3 fois durant l'année.
- Un rendez-vous de 3 heures d'atelier d'écriture sur un samedi matin ou après-midi, autour d'une thématique fixée en début de saison. Atelier proposant des exercices d'écriture avec partage des écrits à l'ensemble du groupe.
- Une synthèse collective des écrits de chacun·e, effectuée par l'intervenant, afin d'élaborer un montage définitif destiné à être lu en public en fin de saison.
- Deux temps de répétitions sur deux soirées la semaine de la restitution devant le public.
- Deux restitutions devant un public.

Participant-es :

Ouvert à tous·tes (même toi si tu es débutant·e)

Minimum 10 personnes – maxi 12 personnes

Calendrier :

3 Samedis de 9h30 à 12h30 ou de 14h00 à 17h00 (arrivée possible à 13h45)

Possibilité d'en faire 2 sur 3

Les représentations auront lieu au patronage laïque entre le 1er juin et 12 juin 2026 (précision en début de saison).