

—

S
A
I
S
O
N

25/26

RAFIOTS

GROUPES THÉÂTRE ADULTE 2025 / 2026

Rafiot Adultes du Mardi

Mise en scène Nicolas BEAUVILLAIN

La Great Fuite of la Bourgeoisie de Romane NICOLAS

Ce sera une sorte de cabaret exutoire face à la dérive du monde.

Une soirée de débordements burlesques qui rit jaune.

Elle s'articulera autour de 2 courtes pièces loufoques (environ 30 mn chacune) et notamment **La Great fuite of la bourgeoisie** de Romane Nicolas. Une pièce contemporaine et complètement déjantée avec des fausses portes qui claquent, des navettes spatiales de Melon Musk, des déchets qui parlent, des costumes de poireaux, du faux sang, des vrais flics, un rythme endiablé, des échanges absurdes à rallonges de prêts bancaires.

La 2ème pièce n'est pas encore choisie mais sera dans la même veine. Il s'agira sûrement d'une réécriture pré-collapse et d'une augmentation trash à paillettes de la pièce Mange ta soupe de Prévert.

Ça va demander de l'énergie, de ne pas avoir peur du ridicule, de se maquiller, de se masquer, de faire des éclairages, des changements de plateaux, la billetterie, l'accueil, le bar...ça va être un peu punk. Il n'est pas impossible qu'on y chante faux quelques chansons, qu'on y danse sur le vieux monde, qu'on y mange aussi et qu'on boive des coups à la santé des ultra-riches. Bref, une soirée théâtre foutraque et exutoire aux éclats de rire un poil engagé !

Participant-es :

Ouvert à tout-e comédien-ne amateur-e (avec déjà une petite expérience c'est mieux)

Places illimitées

Répétitions :

Mardi de 20h à 22h (sauf exception spectacles)

À partir du 30 septembre 2025

Avec plusieurs temps sur les samedis et les dimanches

Samedi 6 décembre de 9h/18h

Samedi 24 janvier de 9h/18h

Samedi 28 mars et dimanche 29 mars de 9h/18h

Représentations :

Cette soirée de la rédemption aura lieu sous le chapiteau :

17 avril montage, répétitions 18 au 22, représentations 23,24,25

Rafiot Adultes du Mardi

Mise en scène Gésabelle CLAIN et Nicolas CLAUZEL

Formica, une tragédie en 3 actes de FABCARO

« C'est dimanche, c'est le jour du repas en famille, tout le monde est ravi de se retrouver ensemble autour de la table. Alors que tout est prévu pour faire de ce rendez-vous un moment d'amour et de partage surgit tout à coup la question à laquelle personne n'avait pensé : de quoi on pourrait parler ? »

Participant-es :

Ouvert à tout-e comédien-ne amateur-e (avec déjà une petite expérience c'est mieux)

12 participants

Répétitions :

Mardi de 20h à 22h (sauf exception spectacles)

À partir du 5 mai 2026

1 week-end en juin

Juillet /août apprentissage du texte

Samedi 5 et dimanche 6 septembre

Samedi 31 octobre et dimanche 1er novembre

Représentations :

Mai/juin sept/ octobre et représentations du 5 au 8 novembre 2026.

4 représentations :

2 représentations avec l'équipe A sur les 6 rôles principaux et l'équipe B sur le Chœur.

2 représentations avec l'équipe B sur les 6 rôles principaux et l'équipe A sur le Chœur.

Au patronage Laïque

Rafiot Adultes du Mercredi

Mise en scène Florent PICARD

Adaptation théâtrale de l'Odyssée

Après dix ans passés à guerroyer aux côtés d'Agamemnon et Achille, Ulysse affronte un nouveau périple de dix années supplémentaires.

Ses amis eux ont trouvé la mort, mais lui aura pour devoir de ne jamais oublier qu'il est un être humain.

L'Odyssée c'est l'histoire d'un retour vers soi.

Un voyage qui passe vers un nulle part d'êtres humains.

De quoi perdre la tête et ne plus savoir si être humain a un sens ou si l'amour peut durer toujours.

Une lutte contre la promesse d'une consolation rassasiée ou celle de la jeunesse éternelle ...

Cette adaptation sera l'occasion de travailler des personnages féminins et masculins qui vont de l'être humain au monstre ou aux dieux et déesses.

Ça sera l'occasion de travailler des styles de jeux variés allant du « quotidien » au « burlesque » ou « monstrueux ».

Il y aura aussi du rire dans cette Odyssée !

La mise en scène mélangera des moments de chœurs, de solos, duos ou trios ainsi que des passages enregistrés ou projetés.

Participant-es :

Ouvert à tout-e comédien·ne amateur·e (avec déjà une petite expérience c'est mieux)

Places illimitées

Répétitions :

Mercredi de 20h à 22h

Du 8 octobre 2025 à juin 2026 (première quinzaine)

Avec plusieurs temps sur les samedis et les dimanches

Dimanche 7 décembre de 9h/17h

Dimanche 25 janvier de 9h/17h

Week-end du 14 et 15 mars de 9h/17h

Week-end du 6 et 7 juin de 9h/17h

Représentations :

Générale et représentations en juin 2026.

A la Ferme de Chey ou Chapiteau.

Paddle-canoë Adultes du Lundi

Mise en scène Mona CHALLOT

Un paddle c'est un petit Rafiot qui n'a rien à envier aux grands mais qui permet de se faire plaisir sur scène dans un laps de temps plus serré, sans la même disponibilité mais pour une expérience tout aussi enrichissante. Vous pouvez vous lancer dans l'aventure théâtrale sans plus attendre !

Participant-es :

Ouvert à tous·tes (même toi si tu es débutant·e)

Répétitions :

Lundi de 20h à 22h

De Janvier à Mai

Présentations : Le 7 Mai sur le plateau de la Chaloupe ou sous le chapiteau

Stage Théâtre et Yoga

Encadré par Céline GIRARDEAU

Ou comment ces deux pratiques peuvent se nourrir l'une l'autre.

Céline Girardeau est comédienne professionnelle depuis 20 ans. Elle débute le hatha yoga (yoga postural traditionnel) il y a environ 15 ans, d'abord comme une technique d'échauffement et d'assouplissement complémentaire à la pratique de la danse contemporaine, puis en cours hebdomadaire régulier. Progressivement, elle découvre la dimension méditative et philosophique du yoga, et se forme à l'EFYO (école française de Yoga de l'ouest à Angers) pour devenir enseignante et approfondir sa pratique. Toujours amoureuse du jeu théâtral, elle souhaite explorer les liens entre ses deux passions : comment le yoga peut permettre au comédien ou à la comédienne de travailler sa présence, sa concentration, son lâcher-prise, et comment le jeu théâtral apporte au yogi créativité et liberté.

Nous commencerons les journées par un cour de yoga accessible à tous et toutes.

Puis, je proposerai des jeux, expérimentation, pour explorer sa conscience du corps, sa relation aux partenaires, le mouvement libre, l'imagination.

L'après-midi sera consacré au travail du jeu d'acteur·rice autour des émotions, de la présence à soi et à l'autre, la parole comme prolongement du corps, avec un objectif de sincérité et de simplicité. Nous alternerons ces temps d'improvisations guidées avec des courtes séquences de postures de yoga et d'assise pour se recentrer et se reconnecter à soi.

La journée s'achèvera sur un temps d'échange.

Aucun objectif de production dans ce stage : pour les comédien·nes, ce sera l'occasion de travailler son jeu d'acteur·ice à la lumière du yoga, et pour les yogis, l'opportunité de découvrir le jeu théâtral dans un espace joyeux et sans enjeu de résultat.

Participant·es :

Ouvert à tout·e comédien·ne amateur·e et yogi curieux·se de se rencontrer mutuellement.

Minimum 8 personnes

Calendrier :

Samedi 22 et dimanche 23 novembre 2025, horaires précisés au moment de l'inscription.

Stage création autour du thème de la jalousie

Encadré par Céline GIRARDEAU

Créer à partir de l'intime - sur le thème de la jalousie (dans toutes les sphères de la vie : romantique, professionnelle, militante, politique, amicale, familiale...)

Un 1er week-end d'atelier d'écriture, pratique théâtrale, autour de la parole intime et sa transposition au théâtre.

Un 2ème week-end de mise en scène des textes, avec petite présentation à la fin du week-end, au Fil rouge.

Le tout sans oublier l'importance du consentement, de la sécurité intérieure et du respect collectif nécessaire pour ce type de travail.

Participant·es :

Ouvert à tous·tes (même toi si tu es débutant·e)

Minimum 8 personnes

Calendrier : samedi 13h/19h et dimanche 10h/17h

Samedi 17 et dimanche 18 janvier 2026

Samedi 28 février et dimanche 1er mars 2026 (restitution le 1^{er} mars de 17h à 18h)

Stage théâtre pour la rue

Encadré par Nicolas BEAUVILLAIN

Objectifs

Ce stage est ouvert à toutes et tous à partir de 17 ans. C'est l'occasion d'explorer les possibilités qu'offre l'espace public comme scène de théâtre, les questions que cela pose, comment le quotidien et le vivant peuvent sublimer un texte. En solo, duo, chœur, il s'agira d'un travail de présence, d'ancrage et d'imagination dans l'espace pour y créer des images, de l'interprétation, du jeu théâtral."

Participant-es :

Ouvert à tout·e comédien·ne amateur·e à partir de 17 ans.

Minimum 10 personnes

Calendrier :

Samedi 20 et dimanche 21 septembre 2025 de 9h30 à 17h

Stage Découverte du théâtre

Encadré par Julien PLAYE

Objectifs

Ce stage, réparti sur 3 week-ends, a pour objectif de vous faire découvrir la pratique théâtrale à travers des moments ludiques et conviviaux lors du premier week-end, jeux de rencontre et de confiance, travail sur le corps et sur la voix, mais également créer du lien et former un groupe, car, « *ensemble tout devient risible !* »

La seconde session va nous amener à piocher des textes dans l'univers de différents auteurs contemporains ou plus classiques du théâtre, du roman ou de la bande dessinée. Mais également, pour ceux qui le souhaitent, on aura la possibilité de construire et d'écrire des scènes à partir de moments improvisés au plateau, car, « *ensemble tout devient flexible !* »

Enfin le dernier temps qui nous rassemblera nous amènera à réunir tous les textes et les scènes choisies afin de les restituer devant un public, car, « *ensemble tout devient visible !* »

Et surtout, n'apprenez pas votre texte ! Vous saurez quoi jouer car, « *ensemble tout devient sensible !* »

Participant-es :

Ouvert à tous·tes (surtout toi si tu es débutant·e)

Calendrier :

- De janvier à avril 2026
Samedi 10 et dimanche 11 janvier
Samedi 7 et dimanche 8 mars
Samedi 25 et dimanche 26 avril

8h par week-end excepté le dernier, 10h:

- Les 2 premiers:
Samedi de 10h à 12h et de 13h à 17h et dimanche de 10h à 12h.
- Le dernier WE:
Samedi de 10h à 12h et de 13h à 17h et dimanche de 10h à 12h et de 13h à 15h.
Ça jouerait devant du public vers 14h.

Atelier d'écriture

Encadré par Alain FRITSCH

Proposition :

- Atelier d'écriture ludique, créative, poétique et éventuellement théâtrale pouvant se renouveler 3 fois durant l'année.
- Un rendez-vous de 3 heures d'atelier d'écriture sur un samedi matin ou après-midi, autour d'une thématique fixée en début de saison. Atelier proposant des exercices d'écriture avec partage des écrits à l'ensemble du groupe.
- Une synthèse collective des écrits de chacun-e, effectuée par l'intervenant, afin d'élaborer un montage définitif destiné à être lu en public en fin de saison.
- Deux temps de répétitions sur deux soirées la semaine de la restitution devant le public.
- Deux restitutions devant un public.

Participant-es :

Ouvert à tous-tes (même toi si tu es débutant-e)

Minimum 10 personnes – maxi 14 personnes

Calendrier :

3 Samedis de 9h30 à 12h30

Le 4 octobre, le 13 décembre 2025 et le 7 mars 2026.

Possibilité d'en faire 2 sur 3

Répétitions les 4 et 5 mai de 18h à 20h et représentations le 7 mai (en première partie du paddle canoë, possibilité de faire les deux du coup) et lors du festival Tous en scène à Germond le 8 ou le 9 mai 2026.